

## Ahol a „meztelent” felváltja az „akt”.

Az aktfotózás sokak számára még mindig tabunak számít. Ezzel kapcsolatban jól jöhet némi magyarázat.



A múltban sokan csodálták a festészet nagy mestereit a történelemórákon. A korszellemtől függően ők is rendszeresen festettek aktokat - alapos etikai szemlélettel és a test tiszteletben tartásával. Akkoriban ez másképp nem lett volna megengedett. Ma is előfordulhat azonban, hogy ha az ember a gyerekeivel látogat el egy múzeumba, ahol ilyen művek vannak, a gyerekek hirtelen egy meztelen nőről kezdenek el beszélni, miközben felnőtként mi ezt másképp éljük meg. Így tehát értelmezés kérdése, hogy egyszerű meztelenséget, vagy inkább egy aktot látunk.



Éppen ezért a mai napig nem lehet egyértelműen határt húzni abban a kérdésben, hogy a meztelenséget hol váltja fel az akt, és fordítva. Kenneth Clark, ismert művészeti kritikus 1956 körül mutatta be „The Nude” („Az akt”) című híres művét, amelyben végül különbséget tett meztelenség és az akt között.



Különösen a mai társadalomban, ahol a normák néha elhomályosodnak, az akt fogalmának pontos körülhatárolása minden művészeti formában fontosabb, mint valaha. Fotósként nagyon fontos, hogy tisztában legyünk azzal, mennyire sebezhető a modell egy aktfotózás során. Ezért egyértelmű megállapodásokra van szükség.

Az aktfotózás esetében például nem az a cél, hogy a képeknek erotikus kisugárzása legyen, hanem inkább az, hogy a testet egy olyan tárgynak tekintsük, amely él, érzelmekkel rendelkezik, és a belső lelket is képes megmutatni. A pózok, az arckifejezés, a környezet, a fény és az árnyék összjátéka révén olyan eredményt érhető el, amelyben mi is átérezzük a modell érzéseit. A meztelen test csupán az ember lényének tolmácsolása annak legtisztább formájában.



A cél az, hogy megmutassuk az embert a belső szépségének szemszögéből, a ruházat vagy más elemek látszata nélkül, amelyek elvonhatják a figyelmet a test tisztaságáról. Próbáljunk meg átlátni a testeken, és átérezni, mennyire őszinte és tiszta érzésekkel rendelkeznek ezek a modellek, hogyan dobják el a hiúságot és az önbizalmat a sebezhetőségért és a művészi szépségért.

Fotósként megtiszteltetés ezekkel az emberekkel együtt dolgozni. Ők gondoskodnak arról, hogy Ön is és én is időnként megtapasztalhassuk azt a kellemes érzést, hogy az embert személyként láthatjuk egy olyan társadalomban, ahol ez néha háttérbe szorul a nagyobb érdekekkel szemben. Fotósként ezt a személyt még inkább egy lélekkel, érzelmekkel rendelkező emberként, meztelenül, teljes tisztaságában fogom lefényképezni.



a Flamand Kormány támogatásával